

Управление Администрации по образованию и делам молодежи  
Благовещенского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Байгамутская национальная казахская средняя  
общеобразовательная школа»  
Благовещенского района Алтайского края

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ А.Н.Божаканова  
Приказ № 192  
от «25» 05. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету**  
**РОДНАЯ (КАЗАХСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА**  
**8 класс**  
**основное общее образование,**  
**базовый уровень**

Составитель: Букаева Самал Танбаевна,  
учитель казахского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Байгамут 2023

### **Пояснительная записка**

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Казахстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Казахстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения казахской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по казахской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений казахского фольклора, фольклора народов России и всего мира; казахской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (казахская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей к а з а х с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию казахской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь**:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и

теории литературы;

- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

## **Содержание курса**

### **(Введение).**

Литература как искусство слова.

Литература как одна из форм освоения мира. Разделы литературы. Роль литературы в воспитании подрастающего поколения на основе изучения традиций народа.

### **Халық ауыз әдебиеті (Устное народное творчество).**

Взаимосвязь фольклора и литературы. Особенность художественной литературы. Художественный образ – как выразительное средство. Фольклор – наследие предков. Фольклор казахов как часть фольклора тюркоязычных народов. Разнообразие видов и жанров фольклора. Представления о добре и зле, о народных традициях и обычаях в фольклорных произведениях. Роль фольклора в воспитании человека.

### **«Тұрмыс-салт өлеңдері» («Обрядовые песни»).**

Песня – один из древних лирических жанров. Разнообразие тематики песен: благопожелательные, хвалебные, призывные, песни-плачи, свадебные и т.д. Современные песни. Сопоставление фольклорных и современных песен. Отражение в народных песнях обычаев и традиций казахского и алтайского народов. Лиричность и душевность народных песен.

«Бесік жыры» («Колыбельные песни»), төрт түлік мал туралы өлеңдер (Стихотворения про домашних животных), «Жар-жар» («Песня- состязание, диалог девушки с джигитом»), «Тойбастар» («Открытие свадьбы»), «Беташар» («Обряд открывание лица невесты»), «Ұлыстың ұлы күні - Наурыз» («Народный праздник - Наурыз»), жоқтау (плачь- поминальная песня).

### **Мақал-мәтелдер, жұмбақтар (Пословицы, поговорки и загадки).**

Отражение в казахских и алтайских пословицах и поговорках, загадках народной смекалки, наблюдательности, мудрости народов.

### **Ертегілер (Сказки).**

Тематическое разнообразие сказок (волшебные, про животных, бытовые и т.д.). Сказки и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Устойчивые эпитеты. Художественное своеобразие сказок, образы, сюжеты. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказочный репертуар богато и разнообразно отражает многие стороны жизни казахского и алтайского народа. Народные представления о торжестве добра над проявлением зла в народных сказках.

«Алтын балық» («Золотая рыбка»).

### **Аңыз әңгімелер (Легенды).**

Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в народных легендах.

Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях. Главные герои легенд - Кожанасыр, Алдар косе, Сырым и Жиренше шешен. Особенности их характеров-находчивость, мудрость и желание помочь обиженным и обездоленным.

**Жиренше туралы аңыздар (Легенды о Жиренше шешен): «Жиренше шешен мен Қарашаш сұлу» («Оратор Жиренше и красавица Карашаш»).**

### **Батырлар жыры (Героический эпос).**

Героический эпос - один из основных жанров устного народного творчества. В народных эпосах наряду с обычными для эпоса элементами фантастики и героизации отражены исторические события.

**«Қамбар батыр» («Богатырь Камбар»).**

### **Лиро-эпостық жырлар (Лиро-эпические произведения).**

Среди эпических сказаний особое место занимают лиро-эпические поэмы, в которых преобладающей является тема любви, сложных взаимоотношений людей, жестокость старых обычаев и нравов, обрекающих на гибель влюбленных. В этих произведениях опозитировано высокое представление о чести, достоинстве, великодушии, смелости и находчивости молодого поколения.

**«Қыз-Жібек» («Девушка Жибек»).**

### **Айтыс (Импровизированное состязание).**

**Айтыс** - состязание двух акынов (певцов), форма устной народной песенной поэзии. В айтысах поднимаются острые социальные вопросы, связь нравственных взаимоотношений людей.

**«Біржан мен Сара» («Состязание поэтов Биржан и Сара»).**

### **XIX ғасырдағы әдебиет (Казахская литература XIX века).**

**Махамбет Өтемісов (Махамбет Утемисов).** Жизнь и творчество.

Одним из видных представителей казахской поэзии первой половины XIX века является Махамбет Утемисов. М. Утемисов - певец, вышедший из среды аристократии, открыто вставший на сторону народных масс. Развив традиции героических певцов, преобразовал образы казахской поэзии, усилил социальные мотивы, что привело к появлению гражданской лирики в истории казахской поэзии. Жанры лирических песен-стихов Махамбета довольно многообразны: среди них есть и песни-обращения к друзьям или врагам, построенные в форме речи-призыва или обличения, и песни - плачи (жоктау), толгау и элегии.

**Ыбырай Алтынсарин (Ыбырай Алтынсарин).** Жизнь и творчество.

Ыбырай Алтынсарин - казахский поэт, педагог, писатель, просветитель, фольклорист, общественный деятель, учёный - этнограф. Особого внимания заслуживают труды Ы. Алтынсарина, посвященные преобразованию социально - экономического строя и хозяйственного быта казахского аула.

**Сүйінбай Аронулы (Суйынбай Аронулы).** Жизнь и творчество.

Автор сравнивает хорошие и плохие качества характера людей, в своих произведениях выступал как заступник обездоленных, критиковал отрицательные качества людей.

**Абай Құнанбайұлы (Абай Кунанбаев).** Жизнь и творчество.

Имя гениального сына степи, великого поэта казахского народа, мыслителя, ученого, композитора Абая в наше время известно всему миру. Стихи и песни, философские воззрения, слова и мысли его находят отклик в сердцах людей своею

человечностью, любовью, глубиной. В творениях Абая явно прослеживается мечта поэта увидеть свой народ просвещенным и развитым. Произведения Абая вдохновляют молодое поколение на служение своему народу, поддерживают в нем стремление к просвещению, знаниям, к развитию нации через культуру.

**Шәкәрім Құдайбердіұлы** (Шакарим Кудайбердиев). Жизнь и творчество.

Творчество Шакарима отличается широтой диапазона, для которого характерны и мотивы радости и глубокий трагизм. Поэт душевно воспевал реальные картины жизни, красоту родной природы. В поэме «Калкаман-Мамыр» поднимается тема трагической судьбы влюбленных в казахском обществе.

## **XX ғасырдағы қазақ әдебиеті (Казахская литература XX века).**

**Сұлтанмахмұт Торайғыров** (Султанмахмут Торайгыров). Жизнь и творчество.

Лирика Султанмахмута Торайгырова многогранна: она отражает переживания сугубо личного характера, а также отношение поэта к важнейшим общественно - историческим событиям. Страстная вера в будущее неизменно сочетается в поэзии Султанмахмута Торайгырова с горестной думой о сегодняшнем дне родного края, о тяжелом положении народа.

Роман «Камар – сулу» - страстный протест против беззакония и произвола. Поэт-демократ выступает в защиту прав женщины. Изображая трагедию умной и красивой девушки Камар, автор гневно осуждает существующий строй, враждебный естественному человеческому стремлению к добру и идеалу.

**Жамбыл Жабаев** (Джамбул Джабаев). Жизнь и творчество.

Произведения, написанные акыном в годы Великой Отечественной войны, внесли большой вклад в достижение победы, способствовали сплочению тружеников тыла с фронтовиками. Жизнь Жамбыла Жабаева, охватившая почти столетие, была подчинена одной цели - служению интересам родного народа, в памяти которого великий акын навсегда останется воистину «Гомером XX века», непревзойденным мастером слова.

**М. Б. Жұмабайұлы** (М. Б. Жумабаев). Жизнь и творчество.

М. Б. Жумабаев - казахский писатель, поэт, публицист, один из основателей новой казахской литературы. Его стихам, поэмам, рассказам присуще обостренный трагизм, выражающий чувство ответственности перед народом и вытекающее из него обращение к истокам и переломным моментам истории. М.Жумабаев - мастер любовной лирики. Он боготворит дар любви, как неземное счастье и радость.

**Сәкен Сейфуллин** (Сакен Сейфуллин). Жизнь и творчество.

Сәкен Сейфуллин - лирический герой, борец, певец. Оседлав неукротимого коня, он несет в казахскую степь отзвуки новой жизни. Это голос будит угнетенную, сонную степь от вечного сна. Он зовет молодых к борьбе. Неукротимый тулпар, так же как и буревестник, - образ, рожденный революцией.

**Ілияс Жансүгіров** (Илияс Жансугуров). Жизнь и творчество.

І. Жансүгіров - превосходный знаток природы, его истории и традиций. Он выступил в своем творчестве певцом коренных преобразований в жизни казахского народа, вызванных Великим Октябрем. Поэзия И. Жансугурова «Күйши», «Кулагер» соединяют в себе историю и легенду, их отличает глубокое понимание прекрасного в человеке и природе..

**Ахмет Байтұрсынұлы** (А. Байтурсынов). Жизнь и творчество.

Творческую деятельность А. Байтурсынов начал как баснописец. В своих произведениях он выражал нужды и чаяния казахского народа, его мечту о светлом будущем, обличал лицемерие, призывал к свету знаний, культуре. В произведениях высмеиваются такие людские пороки и недостатки, как праздность, лень, тщеславие, невежество.

**М. О. Әуезов** (М. О. Ауэзов). Жизнь и творчество.

Мухтар Ауэзов в своих произведениях не только осуждает прошлое, но и показывает, как разлагается старый строй. Он мастерски показал, как влияет на судьбы людей классовая борьба в феодальном казахском ауле. Коксерек—серый волк, который рос в домашних условиях. Он приносит столько бед в аул! Волк загрыз насмерть Курмаша, вскормившего его. Писатель утверждает, что нет пощады жестокости, несправедливости и предательству.

**Ғ. М. Мүсірепов** (Г. М. Мусирепов). Жизнь и творчество.

В повести «Жаңа достар» («Новые друзья») говорится о тяжелой судьбе детей и их дружбе в годы Великой Отечественной войны. В рассказах писателя, посвящённых женщине-матери, прослеживается не просто желание автора обессмертить этот образ в казахской литературе, но и придать ему особый статус - символа добра и справедливости.

**С. М. Мұқанұлы** (С. М. Муканов). Жизнь и творчество.

Произведения посвящены образу неповторимой природы и его обитателей. Сапсан - самый красивый из соколов, отличается отточенностью атаки, четким полетом и целеустремленностью. Эти качества птицы увидите в данном произведении.

**С. И. Бегалин** (С. И. Бегалин). Жизнь и творчество.

Рассказ о великом ученом и просветителе, путешественнике казахского народа Шокана Уалиханове, о его дружбе с мальчиком из бедной семьи.

**Иса Байзақұлы** (Иса Байзаков). «Жазғы кеш» өлеңі (стихотворение «Летний вечер»). Поэт мастерски описывает образ летнего вечера, стремление к созиданию.

**Жұбан Молдағалиұлы** (Жубан Молдағалиев). Жизнь и творчество. «Ар - ұят туралы» өлеңі (стихотворение «Про честь и совесть»).

Стихотворение имеет большое воспитательное значение. Спор старика и молодого парня о совести и чести.

**М. С. Мақатайұлы** (М. С. Макаатаев). Жизнь и творчество.

В своих произведениях автор обращается с наказом к молодому поколению. Поэзия Мукағали Макаатаева воспитывает в нас чувство патриотизма: любовь к своей земле, к своему народу и родному языку. В поэмах затрагивается отношение человека к природе, обществу.

**С. Н. Жүнісов** (С.Н. Жунисов).

Отрывок из исторического романа о великом поэте казахского народа Акан сери Корамсаулы. В этом произведении рассказывается о трагической гибели скакуна по кличке Кулагер, который был наделен такими особыми качествами, как грациозность, быстрота.

## Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Лиро-эпические произведения	2
2	Литература в Исламскую эпоху X – XII вв.	1
3	Казахская литература XIX в.	3
4	Казахская литература XX в	11
	Всего	17

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
РОДНАЯ (КАЗАХСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения		Примечания
			по плану	по факту	
1-2	Кыз Жибек	2	01.09 08.09		
3	Убу Насыр Аль-Фараби	1	15.09		
4-5	Абай Кунанбаев	2	22.09 29.09		
6	Шакарим Кудайбердинов	1	06.10		
7	Султанмахмут Торайгыров	1	13.10		
8	Магжан Жумабаев	1	20.10		
9	Сакен Сейфуллин	1	27.10		
10-11	Мухтар Ауезов	2	10.11 17.11		
12	Габит Мусырепов	1	24.11		
13-14	Мукагали Макатаев	2	01.12 08.12		
15	Кадыр Мырза Али	1	15.12		
16	Олжас Сулейменов	1	22.12		
17	Кобыланды батыр	1	29.12		
18	Толе би Алибеков	1	12.01		
19	Казбек би Келдыбеков	1	19.01		
20	Айтеке би Байбеков	1	26.01		
21	Дулат Бабатай	1	02.02		
22-23	Суйынбай Арон	2	09.02 16.02		
24-25	Ахмет Байтурсинов	2	01.03 15.03		
26-27	Жусыпбек Аймаутов	2	15.03 22.03		
28	Илияс Жансугыров	1	05.04		
29-30	Бейымбет Майлин	2	12.04 19.04		
31	Жамбыл Жабаев	1	26.04		
32	Мухтар Ауезов	1	03.05		
33	Габит Мусырепов	1	11.05		
34	Заключительный урок	1	18.05		

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету**  
**Для учителя:**

1. Қазақ балалар әдебиетінің қазынасы. (Наследие казахской детской литературы) Алматы, 2003.
2. «Ежелгі дәуір әдебиеті» (Литература древней эпохи) Немат Келімбетов Алматы «Ана тілі», 1991.
3. «Қазақ фольклорының тарихы» (История казахского фольклора) Әуелбек Қоңыратбаев Алматы, 1992.
4. «Кеңес дәуіріндегі әдебиет» (Современная литература) Қирабаев С.С. Алматы, 2003.
5. Программа по казахской литературе с 5 - 9 классы, Чакеров С.Ч. утверждена. МОН РА,1989.

**Для учащегося:**

1. С.Ч.Турсынғалиева, А.С.Берекенова – Қазақ әдебиеті, 8 класс

